

Pompei sannitica nell'età ellenistica

Cytilo darei solo dopo una lettera scritta d'inizio (la consensuale per accordo)
ammontando 30 estratti per 60 pp. compreso la copertina).

Nota: risposta

Su Pompei non potrà mai venire tanto ed entere di diritto se tratterà il lavoro secondo questo schema - nuovo rispetto a Boghiano e Spens (che rivederò criticamente aggiornando con nuove scoperte).

Philosophie -

E' possibile, a chi sa leggere diacronicamente e l'aspetto ^{strutturale} delle città, cogliendone il ~~contenuto~~ le sopravvivenze, ricostruire il ~~volto~~ ^{volto} ~~da~~ ^{della} ~~Pompe~~ ^{città} la ~~funzione~~ più visibile dell'area ^{do} delle città del litorale campano in meglio documentata della civiltà sannitica a Pompei nel periodo in cui (Saturn...) era ancora e fu proprio la civiltà ellenistica.

tra le ~~vallate~~ ^{vallate} romine dell'eruzione del 79 e ~~da~~ ^{di quelle del terremoto} ~~l'evento~~ ^{l'evento} ~~romano~~ ^{romano} dell'89? ~~restaurato~~ ^{del} 62, di ~~la~~ ^{di} ~~dall'~~ ^{dall'} ~~intervento~~ ^{intervento} ~~romano~~ ^{romano} dell'89?

~~si~~ ^{si} ~~voleva~~ ^{voleva} ~~illustrare~~ ^{illustrare} ~~la~~ ^{la} ~~città~~ ^{città} ~~sannitica~~ ^{sannitica}.

~~Se~~ ^{Se} ~~potremo~~ ^{potremo} ~~far~~ ^{far} ~~scoprire~~ ^{scoprire} ~~come~~ ^{come} ~~la~~ ^{la} ~~pianta~~ ^{pianta}.

Un ~~obiettivo~~ ^{obiettivo} ~~alla~~ ^{alla} ~~pianeta~~ ^{pianeta}: quasi tutta la città ~~Se~~ ^{Se} ~~potremo~~ ^{potremo} ~~far~~ ^{far} ~~ritornare~~ ^{ritornare}, come ~~da~~ ^{da} ~~una~~ ^{una} ~~pianta~~ ^{pianta}, la ~~ritraccia~~ ^{ritraccia} ~~urbanistica~~ ^{urbanistica} ~~da~~ ^{da} ~~pochi~~ ^{pochi} ~~anni~~ ^{anni} ~~alla~~ ^{alla} ~~ritraccia~~ ^{ritraccia} ~~prevedere~~ ^{prevedere} ~~alla~~ ^{alla} ~~caduta~~ ^{caduta} ~~dell'~~ ^{dell'} ~~ultima~~ ^{ultima} ~~tentativo~~ ^{tentativo} ~~di~~ ^{di} ~~creare~~ ^{creare} ~~un'~~ ^{un'} ~~idea~~ ^{idea} ~~fatta~~ ^{fatta} ~~dagli~~ ^{dagli} ~~Nativi~~ ^{Nativi} ~~per~~ ^{per} ~~gli~~ ^{gli} ~~Nativi~~ ^{Nativi} ~~romani~~ ^{romani} ~~Roma~~ ^{Roma}, ~~ritornare~~ ^{ritornare} ~~di~~ ^{di} ~~accorgersi~~ ^{accorgersi} ~~che~~ ^{che} ~~quasi~~ ^{quasi} ~~tutta~~ ^{tutta} ~~Pompei~~ ^{Pompei} ~~esisterà~~ ^{esisterà} ~~già~~ ^{già} ~~con~~ ^{con} ~~le~~ ^{le} ~~sue~~ ^{sue} ~~mura~~ ^{mura} ~~interne~~ ^{interne} ~~e~~ ^e ~~tutte~~ ^{tutte} ~~le~~ ^{le} ~~sue~~ ^{sue} ~~porte~~ ^{porte} (o no). Non è una visione nostalgica ma il ~~desiderio~~ ^{desiderio} ~~di~~ ^{di} ~~archeologo~~ ^{archeologo} ~~e~~ ^e ~~di~~ ^{di} ~~ricostituire~~ ^{ricostituire} ~~alla~~ ^{alla} ~~verità~~ ^{verità} ~~storica~~ ^{storica} ~~un~~ ^{un} ~~punto~~ ^{punto} ~~fisso~~ ^{fisso} ~~della~~ ^{della} ~~civiltà~~ ^{civiltà} ~~e~~ ^e ~~della~~ ^{della} ~~demon-~~ ^{demon-} ~~strazione~~ ^{strazione} ~~italica~~ ^{italica} ... ~~onore~~ ^{onore}.

~~I~~ ^I ~~sanniti~~ ^{sanniti}, ~~popolo~~ ^{popolo} ~~responsabile~~ ^{responsabile} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~distruzione~~ ^{distruzione} ~~di~~ ^{di} ~~Pompei~~ ^{Pompei}, ~~che~~ ^{che} ~~era~~ ^{era} ~~stata~~ ^{stata} ~~l'ultima~~ ^{l'ultima} ~~pianta~~ ^{pianta} ~~di~~ ^{di} ~~struttura~~ ^{struttura} ~~e~~ ^e ~~la~~ ^{la} ~~funzione~~ ^{funzione} ~~di~~ ^{di} ~~Pompei~~ ^{Pompei}.

~~Se~~ ^{Se} ~~potremo~~ ^{potremo} ~~far~~ ^{far} ~~ritornare~~ ^{ritornare} ~~la~~ ^{la} ~~città~~ ^{città} ~~come~~ ^{come} ~~da~~ ^{da} ~~una~~ ^{una} ~~pianta~~ ^{pianta}, ~~la~~ ^{la} ~~ritraccia~~ ^{ritraccia} ~~urbanistica~~ ^{urbanistica} ~~da~~ ^{da} ~~pochi~~ ^{pochi} ~~anni~~ ^{anni} ~~alla~~ ^{alla} ~~ritraccia~~ ^{ritraccia} ~~prevedere~~ ^{prevedere} ~~alla~~ ^{alla} ~~caduta~~ ^{caduta} ~~dell'~~ ^{dell'} ~~ultima~~ ^{ultima} ~~tentativo~~ ^{tentativo} ~~di~~ ^{di} ~~creare~~ ^{creare} ~~un'~~ ^{un'} ~~idea~~ ^{idea} ~~fatta~~ ^{fatta} ~~dagli~~ ^{dagli} ~~Nativi~~ ^{Nativi} ~~per~~ ^{per} ~~gli~~ ^{gli} ~~Nativi~~ ^{Nativi} ~~romani~~ ^{romani} ~~Roma~~ ^{Roma}, ~~ritornare~~ ^{ritornare} ~~di~~ ^{di} ~~accorgersi~~ ^{accorgersi} ~~che~~ ^{che} ~~quasi~~ ^{quasi} ~~tutta~~ ^{tutta} ~~Pompei~~ ^{Pompei} ~~esisterà~~ ^{esisterà} ~~già~~ ^{già} ~~con~~ ^{con} ~~le~~ ^{le} ~~sue~~ ^{sue} ~~mura~~ ^{mura} ~~interne~~ ^{interne} ~~e~~ ^e ~~tutte~~ ^{tutte} ~~le~~ ^{le} ~~sue~~ ^{sue} ~~porte~~ ^{porte} (o no). Non è una visione nostalgica ma il ~~desiderio~~ ^{desiderio} ~~di~~ ^{di} ~~archeologo~~ ^{archeologo} ~~e~~ ^e ~~di~~ ^{di} ~~ricostituire~~ ^{ricostituire} ~~alla~~ ^{alla} ~~verità~~ ^{verità} ~~storica~~ ^{storica} ~~un~~ ^{un} ~~punto~~ ^{punto} ~~fisso~~ ^{fisso} ~~della~~ ^{della} ~~civiltà~~ ^{civiltà} ~~e~~ ^e ~~della~~ ^{della} ~~demon-~~ ^{demon-} ~~strazione~~ ^{strazione} ~~italica~~ ^{italica} ... ~~onore~~ ^{onore}.

Erupione, Teramo, perdita delle libertà - durata solo 400 anni
80 a.e., il periodo più lungo di esistenza documentata in gran parte
che si era nel IV a.e.

Rievocare ^{quasi} episodio finale, promesso per intendere poi la città
che effettivamente nasce in questa particolare città.

B

Chiusura ecc ecc.

Caduta finale del giro ...

A - Impianto urbano -

Ch. con pianta in Sogliano e Rimini 1942!

Altre più piccole orecchie marconite(?), w era appunto il
quartiere stimes? e quello grosso del Foro. Fare vedere
a darsi tratto: col disegno attuale ma tutti i monumenti hanno
in tratto III // 2 // 3 ecc ecc.

In città con marconite = Terme del Foro (case!), Palerina
Foro più piccolo, far vedere colonnato
romantico ...



Quindi: quasi tutta la città - Far vedere come viene
costruito dal 400 al 350 (?) età del trupo,
poi in età ellenistica *questa era forte!*

- Materiali di costruzione e foto.

B Mura, tori e forte (passato megastore e conegre Massimo
Papa 79)

~~EDILIZIA PRIVATA~~

C Foro e Monumenti pubblici

Come era il Foro (dimensioni) e gli altri edifici. Che c'era
notto gli edifici romani? (Cenano in Sogliano e Spino).

Teatro, Anfiteatro?, Palerina (o Simeri?), Terme (più grandi?
o furono ingrandite?).

Rete idrica (dal 62 al 79 quasi zero! è il ritorno di papi!)

Se c'è l'Anfiteatro = conegre con altri lavori e ingrandire Simeri!!!

D EDILIZIA PRIVATA Portato faminto!

Pianta della Casa del Chirurgo con foto

Pianta e spaccato (dal Mare!) della Casa del Fauno.

Altre Case non note a Spino = F. Rufo e altre a metà via Abbondante
di queste case nuove presentare piante + quelle più note famintocche
p. es. Obellio Furio, Sallustio, Labirinto

Cere (in etn-ellenistica)

Elemento, ma femmini, meglio di Murius quida, a derivarli;
almeno 3-

Almeno 1 Cere non
nota a Spino!

- 1 - Sallustio
- 2 - Othlio Firmo (Conte di Torino)
Cera ca loppato ellenistica?

- 3 - Fauno è la gemma! più grande degli Attilidi a Pergamo
Quilo Polibio (se meglio parlano di Fauno altro)
Fabio Ruffo (idema ---)

è nella mano!

paralleli con Eudemo

Cere con morarici, mPELLITILE se rannutita, lerari ecc ecc.

(E) — Organizzazione municipale (magistrature) *epigrafi fotografate e tradotte*

(F) — lingua e cultura?
tempi critici transcritti, fotografati e tradotti -
Sopraavvenire dell'oro:

(H) — la guerra sociale (entro I parte)

de civiltà-ellenistica:

- (G)
- 1 - stino a loggia
 - 2 - Peristilio (non 3 portici, portici a tre piani?)
 - 4 - Horpitiun -
 - 5 - Decorazione peristiale
 - 6 - D. mura

dopo e' intraduzione.

Il tutto con gran fretta.

Tavola comparata delle 3 piante di Cere con regione
per notare qualche del Fauno.

Occorre sapere Sogliano e Spino non nel terreno
della verborità ma dell'aggiornamento senza retorica

Analisi dell'indagine linguistica = bona fide

agricoltura economica

rumi e polacchi e francesi

vedi Kreis e Schepold

epigrafi oro

Saggio con Zago 80 pp. 70 testo 10 grafici + foto
 metterei citazioni con numeri tra parentesi (1) corrispondenti
 alla bibliografia.

Ampliamento a mia cura

8 pp. con dedica e Zago	8
	80
altri grafici e foto	20
paragrafi a capo pagina	10
introduzione alla Bibliografia	2
regionale e asopagnie	8
rielen indice analitico	2
Indice generale	<u>2</u>
	130

Quanto la "Storia di E"
 ma con copertina e risvolti
 e carta Jaffredo

Per Ercolano lo stesso
 lavoro diluito.

- 1 - Cosa credi del som. Sp. Luni
- 2 - Cosa sommi di Ercolano
 nella fase ellenistica e romana.
 Accanto all'impianto urbanistico,
 Sp. Luni (qui detto), Tramezz, Ene di Brong, Galba,
 Casa di Tullio (stessa area con
 loggia ellenistica)
- 3 - Tramezz ^{oro} ~~ha~~ ^{fonti} ~~fonti~~ di E.
 Sp. Luni, Herentis, Lienti,
 Tarsimello, foto Leptidago!

White Lettere in Mondadori. Sep. 13, 14 (I stile, VI, VII, VIII e I è il form edichia!)

p.es. p. 146 (Fro Wang!) boom edichia nel II secolo

Il clat garment 250-80 (I stile!)

Mondadori

pp. 31-

I età sannitica - periodo del calce 425-200 a.e.

Casa sannitica che più antiche nella rep. VI (Neapolis?) e lungo la via Appia di tipo patrizio - Casa del Chirurgo (facciata calcarea del Sarno a sud di Pompei locale).
carbonato di calcio, porosa, chiara, facile a lavorarsi, esposta all'aria mizalaree,
con impasto vegetale e cemento fortilipate (con il travertino preso Troci, che è più
fune) opus quadratum visolono se l'attorno è violenta, altrimenti prendo-
visolono due Vitruvio. Muri con argille (non malta) -
Alcuni restano che appartenessero alle mura greche del 550 = i sanniti li ammette
utilizzati avendo in parte le mura nel tipo dell'agor? italico. [ch. p. 85-90]
Nelle fondamenta della Casa del Chirurgo ricompariti blocchi di calcare rivestiti di
muro per i già usati in altre case.

Muri di mura e telari  origi- e verticali in calcare o di lava porosa conica
[continuando a toglierla nel II e I in mura alla strada il casa nera, trachite]

Nelle case povere e nelle tabernae anche nella facciata tecnica a telari -
Parimenti battuto di calce e cenere (Vitruvio VII, 4, 5). Stucco (trachite) le
pareti - Niente impluvi = altri coperti tetradimato, focolare e tribulum
+ impluvium degli androni (Seneca Ep. V, 44, 5 = vecchia uclita - immagine offu-
micate) Nel tablinum si pranzava, lectus genialis (letto nuziale di fronte
all'ingress) e le orchestra famolare (tabulae); dietro l'heredium, l'orto degli
eredi (non mi connoia!)

Pozzi fino a 36 m acqua arida / a mescolare con acqua piovana
Mura orche 100 piedi (= 93 romani) [ma di per ed hii putthii dopo l'80
pied romani] in uno con muretti più e mura tutto orco fino ad Augusto!
non horate le case del calce perfetto -

II età sannitica - il periodo del tufo 200-80 a.e.

Dalla II guerra punica alla colonia sillana influo ellenistico da
Pognoli Cuma(?) Napoli e attraverso il commercio con l'Oriente ellenistico
(vino, olio), scelta specie di mercatores = patrizi sanniti peripateti
con patrizi romani in Campania nelle luxurie delle ville suburbane
e nei peristilio (sottetto da criptoportici), che costituiscono a Priene, a Pergamo
il nucleo (mura dell'atrio), ma in Campania diventa n'aggiungi nel
giardino all'atrio [ma a E. l'atrio coniugo non è un peristilio alle spese?]
Nasce l'atrio litostilo, coniugo con più colonne doriche (3 e P. E. Rufus,
Centano, Diocuni) -

Nel peristilio n'aggiungi ambienti di soggiorno (diatrœ, exedrae)
ricovero (occi), da pranzo (triclinia 2 lati doppi dei corti); anche
bibliothecae, atrioli diurni, c. con anticomero (cocton provelon),
bagno (ambiente buio rivestito da basiae), cucina e celle penali (vivari)
haipente col triclinio nel peristilio - Cucina = beneme murato con for +
forno e acquario (vano con seconda lavaria per proteggere il focolare) e
gabinetto a pavimento inclinato -

Al 1° piano cenaculo con loggia nell'atrio o sulle strade (Varrone

il nome parte - n' inizio a essere al piano superiore! Varrone V, 162) E
Dalla Campania - suppongo Neapolis (poi Ruteoli) - l'ellenismo viro in nel
Sergio e in Etruria. Tufo garigio di Nocera compatto serve a scolpire, inta-
ghere capitelli ^{cubici sommitici} (cornici, cornici, cornici, figurati, portali, cornici nepomati
o dentellate, fregi. Il tufo locale (pappamonte) era scadente e troppo rotto.
~~Non ancora trovati le cose del colore pappamonte (e solo nel 1° periodo)~~
Porte sommitiche rotondate in alto (ne ricordo una a E.
Taglio perfetto nei blocchi esterni, bocconi degli impluvii e le imboccature? delle vigne
esterne [ma allora a Stabiae gli altri sono sommitici?]

Opus incertum nei muri interni, con malta (malta vulcanica di piena
superiore a quella marina o fluviale nell'impasto col cemento, pappalano), che
favori la costruzione di « archi, di coperture voltate e di cupole fatte di pietre
leggere (sommiti) ». Malta più dura quella superficiale.

Nel II secolo si sostituiscono i blocchi di colore con blocchi di lava nera,
dura, compatta e colonne con mattoni speciali di lo stesso materiale
maronide.

Pavimenti in opus signinum ^{costruzione} pare inventato dal lego meridionale
dagli abitanti di SIGNIA (Segni), nicchia di colore con frammenti
di tegole e anfore, verso il colore sommitico nero più intenso / a stucco
rosso. Spesso ornato con ^{figure} tessere bianche di palombino (ch. 6x10)
per imitare intarsi di toppei (a rete colorata, squame, a meandro) oppure
con pietre colorate (montagne dietro il Vomio moli!) -
Ambienti più frequentati = battuti con lava o travertino,
rivestiti da pietre colorate.

Non ancora pavimenti a mosaico! Ma c'erano gli emblemata =
vermiculati (che 1x5 mm) le tessere polichrome per riprodurre dipinti =
è facile nota / a chi se ne stupisce e pensa ai vermi, - quatti vermini! -
Mestrici colorati. Prodotto in tegole / ai bordi rialzati o in lastre
di travertino e poi incisi (emblemata $\epsilon\mu\beta\epsilon\lambda\lambda\omega$ --- ch.) = a Payer
se ne contano 30.

Soglie soliste di lava, rare quelle di palombino

Decorazione I stili di origine greca, dalle facciate di case in
ho anni stile Dorico = suppongo portato proprio / ai sommiti.
ellenizzati / a Taranto? o no? E' tardi. Alla Basilica
nono nel 78 a.C.
zoccolo giallo (legno?), listello rosso + ornamenti rosso, giallo, verde,
marmo e marmo, il peristilo o l'alatastho, zona superiore grigio
sommiti e pilastri stucco -
Poi invece che a rilievo, dipinti = scene monocrome.
In ogni insula c'è qualche esempio di questo tipo di
decorazione.

Tutt'oggi! Ma, non più di 4-5 mila veterani occuparono le proprietà
orle, molto se la vendettero, dopo 20 anni il patrimonio
muri a collaborare, l'oro presto ornato usato accanto al
latino ufficiale e con i per per un'imponente anna;

80-27 a.C.

7

L'architettura è la stessa = hospitalis e gynaeceae

n'immagino ambienti cresciuti falcini femminili [stabiliti in questo tempo, in vista in epoca neroniana] vetri [«fusi in matrici piatte»]

Bagni da 1 a 3 ambienti con hypocaustum (Valla Gracchi)

Ipc entrano dal 100 a.C. La Sergio Orata [primi mattoni di 20 cm. per lato alti 50 cm, maia tetti di terracotta = profondano un calore di 30°],

spuntando il calore della vigne anche [con alla Villa di Poppea: me alla Villa di Brissone c'è un praefurnium, anche se vigne è la cucina!] 22 bagni misti a Papi. a Ercolano mondo

Grande Albrigo e Villa dei Papiri = Ballo aveva la Terme!

Regioni VI, VII e VIII ville urbane nelle mura = un fare troppo presto per farlo = resa mancata nel 1° secolo

verso il 60 a.C. opus reticulatum (ma quasi rete cubitum)

II stile --- e mosaici che imitano stuoie (tenere rettangolari accostate o a conchiglia) o imitano il soffitto a cassettoni, o a meandro, zonti - emblemi se marcano quadri figurati alle pareti - emblemata periscono col III e IV stile. - (accanta).

Soffitto di w fono in seguito tappeti, anche alle pareti

II fase del II stile mosaici B/N. in molti motivi = dendro, rosetta, stella a 8 p. zonti, mura merlate, onde, racchiuse, triangoli ecc. Credo lepid. Tene fenum a E.

27 a.C. 54 d.C. Mosaici = lettere piccole 8 mm. lato  pelle, tracce, B.N. leptis monte emblemata, finiti nelle pareti (a linea vitone tappeti?)

DIAS Porta di 1° stile di Julius Polybius p. 222

Ma ce n'è una nel vicolo del Sufonare

Per le case proseguire nel tempo --- pensando alle refratt. venza = il Fauno occupa un'isola = finche dell' Hospitalium desertare mare?

Per le case confronta quale di terra o Not. fono per accennare alla nappellatà e alle variazioni (con topografi!)