

1 (h24-4) *pittura* Ricopiare
la decorazione parietale superstiti
negli muri di Ercolano, Oplontis, Pompei
e Stabiae. (idem) *Mosaici e Pitture murali di E.O.P.S.*

(idem) Mosaici e Pavimenti marini di E.O.P.S.

17. Introduzijske

Man drücken die letzten wenige Striche

una kermis antichista
una galleria colossale e pomposa
L

La pittura antica, ci è giunta nella documentazione ripiena
parietale, ^{nichospiciale nei centri vesuviani,} ceramografica o musiva¹: la precarietà dei ma-
teriali sui quali era finata ha impedito, se si escludono
poche eccezioni in area egiziana, di testimoniare dicte².

Della pittura parietale antica il Museo Archeologico di Napoli
costituisce un thesaurum eccezionale, dovuto alla finalità
degli ~~fratelli~~ ^{di cui costituisce una eccezionale pinacoteca reale,} ~~restauri~~ ^{protezione} via periodo borbonico ~~protezione~~ ^{più alla scoperta}
pompeiana delle Cose dei Volli, allorché ^{con l'intento di preservare l'integrità dei dipinti, ed} ~~si preferì~~ ^{si preferì} ~~lavorare~~ ^{lavorare} ~~in~~ ⁱⁿ ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~conservazione~~ ^{conservazione} ~~dei~~ ^{dei} ~~dipinti~~ ^{dipinti} ~~antichi~~ ^{antichi} ~~del~~ ^{del} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~borbonico~~ ^{borbonico} ~~protezione~~ ^{protezione} ~~la~~ ^{la} ~~pinacoteca~~ ^{pinacoteca} ~~reale~~ ^{reale} ~~di~~ ^{di} ~~Napoli~~ ^{di Napoli} ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la}

quadri: figurati, sulle pareti. -- ^{Decorazione apprezzabile} ^{Costoloni} ^{ma}
^{alle origini, venute presto o forse da parte di una grande famiglia di cui si parla in una}
ma occorre tener presente che le pitture parietali, ^{specie quelle,} esposte alle
intemperie, col tempo ~~rischiano~~ ^{si} ~~di~~ ^{diventano} ~~avanzate~~ e sono
esposte al rischio umano e a quello non si può volutare dei
ladri. Indubbiamente la conservazione in vita della pittura parietale cost-tiene
e ^è ~~è~~ ^{per lo studio} ~~per lo studio~~ ^{ma anche per il suo uso.}
A partire, quindi, dal --- le migliaia di pitture ^{sono} ~~sono~~ ^{trovate} ~~trovate~~
trovate non soltanto al Museo A. di Napoli (ricchi depositi), ma
anche nell'area dei nuovi scavi di Pompei³.

Un'indagine sulle pitture parietali inglesi nei centri
vernacoli, senza avere l'intenzione di un catalogo, può
fornire un'interessante quadro quantitativo e qualitativo
del patrimonio artistico o artistico. Soprattutto è possibile
procedere ad una distinzione di parte delle opere delle pareti ---
della loro natura e della loro datazione.

- 1 - Leggi Stenico Arte greca e altri.
- 2 - tavolette e papiri o lino? del Fagium (ellennistica?). Sulla importanza stilistica della pittura parietale, sottolineata già da Perini, si veda V. Catalano, La pittura greca ed ellenistica in Campania (in M. Giamberini 1981?).
- 3 - Occorrerebbe nell'altro arch. solo piante dei muri vani o elenco delle cose... dopo quella dei Vetrizi. For. notare anche quadri rotti, schiacciati... potati all'esterno, donati ecc. ecc. Per la altra arch. vedi altri.

Le dottrine non fanno alle copie (Lippert
Muntz) Copie od originali in cu) p. 77-

Tramonto insieme le conclusioni: dopo aver esaminato il materiale la documentazione superstite in situ: e la rilettura potrà portare anche a sottolineare un patrimonio pitture nelle quali è calata l'offa (italica) o addirittura inediti. [che cercherò di pubblicare fornendo le misure].

Accanto principale delle pitture parietali post 62 a quella popolare, narrativa di altissima qualità, forse di bottega = le altre copie da "Atene", salvo eccezioni, intese a copiare più che gusto e imitazione della casa, ma antichista e veritiera post 62...

Ercolano una trentina di pezzi = quasi quelli post 62

Il meglio è stato riportato nei primi anni borbonici che, come è noto, attraversarono anche l'area riportata alla luce.¹

Per cui ben poco rimane in situ di prezioso e che possa stare al confronto con le pitture esposte al Museo Arch. di Napoli, se si esclude nel Sottillo di Ercolano, spuntata alla loro ricognizione le due pitture [di stile?] del Sottillo raffiguranti divinità... ..

Scadenti? altre pitture [di stile Marini, ma segnalare e pubblicare anche piccoli quadretti, uno di Ercolano che unita o stene meno di quello di tipo pergameneo delle Basiliche].

Ricognizione fotografica completa, casa per casa (riparando gli inediti!)

- 97 - Frigidarium volta (pisci) 126 scena commedia con sofista [e gli stucchi in Braccio Marini Polistina]
 99 177 Elena e Paride, 178 Sileno biondo 181 lebrum e timone. 204 Atto (Gom. II stile?, 205 Ratto di Europa [visione altri quadretti nel cortile verde, nell'oculus] Tramezzo 216, 7, 9 (cento altri!) 231 Dandolo e Panfili; 232 M. e V. brutto [ricordo quadretto nel corridoio] 236 Larario - Sileno Nero [vedo Camillo Nelli]
 246 Pausanias? 250 Apollo Citarista 259 [2 dei marini] e figure nere 264 soffitto [pisci 2 Atto]
 Atto e Monarca o Cori [v. Marini o Camillo!] 359 381 V. Scando + 383 390 Ammonio?
 438 forgiare di bottega + Ammonio e bufale delfino in conchiglia 444 pitture di Larario [+ quello nel dec. max]
 462 vis. bott. Ma ce n'è molto di più nelle case e nel Sottillo di Ercolano e nelle botteghe

mentre un articolo a parte:

La decorazione parietale a Ercolano considerare le pareti nelle «mode» (= stile) e quella la grande pittura negli eschiori pittorici (pisci di N. o Poppo o quasi? pergamene) e quella esistente negli «scavi» all'Antico + nelle case e pubblicare senza dirlo quelli inediti con un catalogo completo casa per casa, sommarli in 2 puntate e poi entrare a me pare con tutti gli inediti e con la fotografia.

Ma pare che manchi il II stile!

1 In età moderna mi pare fu tolta dalla parete il pennello con gli smacchi ora installato nelle Casa del Bel Cortile (che ripresentano).

Dove stare le Marini? per le pitture di Ceri o altre vedi.... Camillo Nelli...

Monarca ercolanensi = 104 Apollonio Tritone e ammiraglio su scala + Trepid. femm. lacrima Tene Bolbo 206 Tullio C. Gom. 215 alora Tramezzo 226 fascia Bic. 230 242 Tullio (e 250) 270 3 pennelli schelato (con scala) + 273 + 283 di Marini + 285 307 Ceri + 309 313 pergameneo 288 marmo + 359 398 Nelli e Anf. + 399 + 400 + 401

Mosaici e pavimenti ercolanensi = un articolo a parte dopo lettura EAA + suppl. Monarca e Braccio
 per Suppellettili lignee c'è molto! con misure e grafici piante, oggetti, franta - qualità del legno. distribuzione.

Oplontis

II e III stile (ancora il 1°?)

La villa fu raggiunta dall'eruzione nel 1835-9? ma solo poco venne appalato (cleverare): al 95% tutto è nel posto.

Parlarne facendo bibliografia, ma segnalare ciò che è inedito e pubblicare numeri qualcosa. Scarsa B pitture? Mi pare di no.

Raccogli tutto il materiale che ho. L'obiettivo in Oplontis e Stabia è dedicato all'aspetto architettonico solo accennando alle decorazioni.

Ho scritto poco fa appunti e indicazioni che qui andrebbero molto raccolte come abbozzo programmatico un po'.

Pompei

L'ampiezza dello scavo consente una documentazione di vertice, completa, dell'evoluzione della pittura dal periodo 300 anni dal Fucino I stile a IV stile. Lo scavo iniziò non fu facendo di pitture in confronto a E., ma non così in seguito ora pare a partire da G. Felice e T. d'Arde.... Quindi i capolavori per me. 7 "muri neri" noi del hanno in tutta la pittura di tutte le mode:

I stile (40 esmp.)

II " 30

III " 50

IV " ? in tutta l'area del muro, soprattutto a Pompei

Quindi le pitture più significative in loco per ogni «stile» operato o modo in quadri. Con e cose rappresentative (cf. casa di Marini elenco) = Guida.

Soprattutto le pitture a Pompei, nell'archivio del turismo straniero, e anche quella della casa dei Vettii, delle immagini di botteghe, e soprattutto quella della Villa dei Misteri, la necropoli di più suggestione forse avere un capolavoro originale (vedi: itinerario dei piedi, mani, scudi ecc ecc.).

Oltre che al Museo la pittura di Pompei era quella delle ville tra cui Brancaccio al Louvre? (vedi: pape) e a N. York.... (Boni a Napoleone...).

Quindi i capolavori sempre?

Quindi i quantificati più notevoli? Dove frequentare andare a vedere?

Nome del pittore pompeiano = pubblicare biografia la firma e il quadro

Stabiae

Benché molto mette più inventiva -
Ultimamente stabilisce se dopo il 62 o no (ambiente fa ambiente) - 4

Stabiae fu ~~ricattata~~ ^{ricattata} la barbara: dal al ... nelle ville e i quadri
potati. al Museo di Portici: in quella villa: Herculaneum Museum, poi trasferita a Napoli:
case c'è di buona? La Biblioteca pubblica, fare un originale!
Nelle ville forse perse pochi però sono i vasi. (Da notare) ma questi tutti è
stato distrutto e messo al sicuro nell'Antiquarium Superiore (accennare
un po' di c'è di importante utero di Orni, Ebe e altri studi. merilitoni
del Convegno 79).

Come vivere in vita = ^{decorative} cose raffinate, miniature, di pittura.
immagini (ben pagati; con onore doppio dei parietari),
ripetute nelle distese per la presenza di S. Maria (margine
antichismi per storia piccola ... e di dire allora per i Cerri e
l'Atene e Horatio e a Poppi?), e ambienti alle ville di
Artema (pareti e tappeti quella che indicano come mattonelle?).
Sono fuori dei 4 stili? tutti flavii?

Simultane antichismi = impressionismo anche altrove (indicare!)
erote temperata confrontata con stucco delle Terme di Balbo.
Figure voluttuose (Atti parisi) fare meglio e Erodoro
(Casa del Mithras carbonizzato) da raffrontare.

Soffitti = come ante a E. e P. e Splendis = loggia che si tratta di Ville
Confronto con Villa dei Misteri.... [Case Sammitica fauces!]
Ch. Pinelli - graditi anche sotto il soffitto a conchiglia (una
nelle fauces della Casa Sammitica fotografata la notte, all'incanto!).

Conclusioni (ad articolo abbozzato)

Bilancio quantitativo e qualitativo (Erodoro medesimo patto eccezioni regolari).
Conferma che unità stilistica mai distinte e, potendo con le pitture, meditazione nelle
con i disegni ammirati al Museo [ripetizione a colori perché mai vinti. niente
suggeribile, anche per i prossimi minuti].

Dove notare anche le pitture!

Cerca di ricostruire le linee evolutive se vi sono dal
II al IV stile = studia queste ultime per capire che cosa
quelli soffitti dopo la rovina del 62.