

giugno 1981 Cerca di essere spinto come lo era V. E. Padoa!
Coggi Battoglia 50 pp. già indicata!

2

La donna nella poesia virgiliana

conferenza da leggere alle Fidepe ma, se originale, pubblicarla

(potrebbe essere l'articolo mediano di un libro VERGILIANA se
pubblicato in un unico volume di saggi). A puntate nel Notiziario bi-
statale della FIDAPA? se fanno gli estratti.

Per comprendere la personalità di un poeta una chiave di lettura
invalutabile ma non induttivamente, anche se non unica, è l'attenzione portata
alla donna.

Questa chiave troppo spesso non tiene conto della realtà-tempo-
rale: fermo restando la peculiarità ^{dell'anima umana} di ~~ciascuna~~ personalità
non si può prescindere dalle influenze che l'ambiente e
la civiltà esercita anche inconsciamente.

Occorre distinguere inoltre tra realtà e poesia, anche se
la realtà può essere anche poetica, ma non sempre la
poesia è realtà. Il tema prescelto è la donna nella
poesia, vuoi pensare che si tratta di donne create dal
poeta, che, comunque possono essere rivelatrici della
personalità del poeta. Non sarà ^{impossibile il} ~~impossibile~~ ^{ricorso} ~~ricorso~~
comune, benché poco si rappresenti, a donne concrete:
se ne avvanterà certamente il ^{tema affrontato} ~~tema affrontato~~ e il
risultato delle ricerche.

Ho l'impressione, però ingeneroso, che non si può
avere la premonizione di conoscere tutto quanto si è venuto
in Virgilio da ~~decenni~~ anni a oggi, che il tema è
completamente nuovo rispetto a Virgilio (cfr. la bibliografia
in Paratore II vol. p. - -) e per lo meno come io intendo
affrontare la ricerca ricorrendo al terreno strettamente
letterario pertinente con qualche digressione anche imper-
tinente ma per fini di una verifica quantitativa sulla
~~vera~~ corrispondenza con la realtà dei personaggi letterari
verifica finalizzata alla conoscenza della personalità.

Per le considerazioni principali dell'importanza, sia pure relativa, del fattore ambientale, inteso come elemento spaziale e temporale, critico nei confronti di avvicinarsi al nostro tempo o di sentirlo troppo indietro se si esclude ad Omero, perché i due Poeti sono stati visti in una continua contrapposizione con errori quasi disproporzionati.

Seguendo nella ricerca la cronologia delle opere poetiche sarà possibile studiare l'evoluzione, meglio tentare di ricostruire la storia psicologica di Virgilio.

Abbozzo:

1-

~~Una~~ Una delle poesie giovanili è dedicata ad un ortense nel soggiorno napoletano. Virgilio ha ... 28 anni?

Le servono con vivacità che bisogna credere che si tratta di personaggio reale, anche se non conosce il nome. Riconosce? Non ebbe rapporti? Si tratta di una donna vestita alla greca. Spiega.

Le è mancata la vita ... sono gli anni in cui Virgilio filosofa con gli insuperabili amori ... filosofia epicurea. E, a parte la contrapposizione Iuventina, non sembra che lo interessi che il menaggio epicureo, che coincide col suo. Virgilio appaga la sua leggerezza popolare, anzi ^{tutta napoletana -} ~~anche viveva il mondo degli amori folli di~~ Erano gli anni in cui Catullo per Sestia ...

Con l'arrivo Orazio conghiera a Lesnesse di cogliere il grano matura del Roman. Virgilio invece accetta la sua a questa fanciulla con grazia intella questo vento che ancora oggi è reputata. Trova molto più conseguenti.

Tutto che mi pittoresca che donne e che a indicare la filosofia epicurea. Leggiamo insieme le servizie con la mia nel nostro volume rendendo il contenuto non la musicalità del verso virgiliano.

one o mi concludono fornire i dati ricavati dalle poche informazioni dei biografi virgiliani, notizie essenziali per introdurre & i testi virgiliani commentati e partire dal IV secolo, ma certamente ripetute dalla prosa volutamente nelle opere perdute di poeti.

Virgilio di entourage contadino, tirrenico, nato in un villeggiatore, che ora porta il suo nome, a 61 Km da Mantova: fratelli, padre di nipote, sposo della madre della moglie Mägia (o Magia) ex-Bompanini (o Egeo o Trevisani). A Roma con poeti, a Napoli con gli dotti, tutta una vita di lavoro, affetto per la perdita del primo paterno, costretto a curare la famiglia a Napoli, genitore nato quando lui era già adulto. Alto, malato (cioè, forse con capelli a lucchi alla guerra come mi hanno potuto immaginare memoria, forse abituato alle altitudini fiorentine, alle più care fatiche la Roma per dedicarsi alla filosofia, poi, definitivamente alle armi, poeta impegnato dell'imperatore, allora capo del più vasto impero del mondo antico a magnificare la sua famiglia e l'orgoglio della Roma. Più che poeta epico, poeta del dolore, del lavoro, del corpo, dell'azione. Virgilio non ha mai scritto direttamente una poesia ad una donna salvo quella per l'anonima osteria già esaminata.

L'epiteto napoletano parthenius è la riprova di quanto per la sua transizione in pubblico non a motivi femminili.

Cochiano Se vogliamo dare credito al biografo forse che non nell'intimità del poeta, per che avere una predilezione per due governatori, di cui si hanno i nomi, e... , e... , quest'ultimo poeta. Predilezione di maestro o amore greco? Oggi è un po' di anni fa ce ne meravigliavamo come figli di una società italiana la allora un millennio e mezzo, ma in quel tempo poteva fare notizie a Roma tanto repubblicane non nel mondo ellenistico e a Napoli continue ad essere

greco per i primi tre secoli. Nessuno per questo amore greco
ha avuto dato e coniato l'epiteto di «nigronne» (vergine) -

5

Ilimento, se è attribuito al Poeta il Catoblepis --,
~~è significativamente~~ il quale si va anche conferme di quanto
sia affermato e proposto alla remota di perthenias -

Il testo è un po' oscuro: Traduzione greca a tradurre
Sopra la lettura dei versi latini - E' grande -- più tollerante
che d'amore --

Della, conosci di, -- peraltro la lui -

3 - Incongrue altre frasi -- fare più facile -
Linguaggio più castigato che nel modello greco Tesoro
comp. del linguaggio in T. e in V., tuttavia non si sono
troppo remote. Smentano letterarie volanti?

Ma la "tege", è con riferimento in T. viene volutamente
in V. e c'è la speranza che torni fuori a lui -
L'amore della donna è del tutto fine, stupente -

La Cometa fatto -- la cometa -- non ancora non
invece contro di lei, se che egli offende l'amore:
Virgilio ancora la delusione dei sentimenti -

Già, attenta, forse gli aveva letto per, era stato
con lui o quasi -

Non ricordo ora cosa vi sia più da lui (non è 2,25
e un'altra la cometa) e come apprezzare tutto
che per la lettura pensare ad altro --

Spero di avere per uomini che parlino, con in T.?

Qui o in qualunque è all'ingr? Credo meglio all'ingr!

La poesia antica era molto rinata, anche se gli
amori erano concreti e sparsi (dalla di il linguaggio
forse volente) = vedi Sofocle, Alceo, Omero -

Ma gli Alessandro? Callimaco? e Catullo?
Ritorniamo a vedere la donna di Orazio, di Tibullo,
di Ovidio che fu entusiasta per -- tempo migliore?
Virgilio la cometa? Saper la donna greca - la donna
romana. Ricordo alle altre figure -- del testo
velo, e quello romano --

Georgie = V. sono donne? Botham all'intervento di Augusto? E
re Virgilio fu costretto ad chiedere l'abito di C. Gallo e ad insistere la
parola di O. ed E., già in... confronto - V. è contro
le persone come episcopo o come etrusco o quale con volere
Augusto? Come è descritta Euridice? Cosa dice? Regola
in Ovidio.

La donna che l'aveva morsa, morsa la schiena...
e dell'ape regina che dice?

E verde qui donne e non finire:

Virgilio ha ~~la~~ tutti ovvi l'ultima Seconda delle sue vite have
(oppure 51enne) - E' poeta già istintivo - Ammiratore?
Augusto? (V. non ammette che V. non si sposò, ne
nonno - non la madre = padre? è un mistero) Il padre
lo nominò.

Trigine con Quintus e finis con Ovidio (il figlio non esiste).

Personaggi ripresi da Ovidio = attenti come 700 anni e Ovidio
si riferisce al padre nominato vivente 3 o 4 secoli prima - Virgilio la la ma
suscettibilità - quasi in genere con Ovidio.

Quintus non è E. letta = vuole nome unguento all'elefante
per continuare a vivere col fratello Turno - E' l'elogio
all'amore di una donna fare nulla - Si sviluppa a E. letta?

Prima però la donna greca quando più direttamente

Andromache la madre il sole mescolabile per il figlio
Andromache -

Creusa belle parole per il vento e il figlio - femminista =
E. non si scontra che al posto che la moglie è nata!
Tentativo da trovare uchiato.

Lavinia = quasi uchiato, vergine ne parla? come la
menziona Ovidio.

Bonne Troie venne il fatto loro in ubellano, lo
contestano, volano in guerra e fanno una vita -
Una sola la regna e, alla vittima di questa memoria
di essere la patria, vede la morte del proprio -
Amore materno (spunta quanto esempio).

Pura Elena = è così forte il cupressio di Elena che vola
chiamarlo = leppanolo -

Sibilla = non la tratto più - è mezza e non muore, anche se tutti
le fanno non in po' maghe!

Yevre = amore materno per il figlio che fa - ma è più dea,
anche se per un uomo ucciso o per un figlio ucciso
sopra l'amore o la madre è una dea!

Comilla = Pentemile uccide Achille e fallisce l'impresa
nelle altre figure -
Dona è alla periferia l'uomo = più in basso
le armi - Ombra tratto - Le anagor? di EAD
r-v. anagor? e Forst... e Pentemile -
(for Clonida è differenza)
oltrepasso alle vergi in viaggio del profeta? E' nelle
memorie anche oggi - la verga per me -

Dione è la più del mondo! - pensare epillio o no -
Anche a me è la volta della legge - Amore e morte!
E' una donna che uccide per un uomo -
Il sentimento più bello = uccide l'istinto la quel piacere (che
in vita) -

? niente per la madre magra - come mai? mistero!

* Per il Cuiaggio, per l'analisi critica psicologica leggi
quel libro di S. Battaglia 190 ma battuto e marchese
il mio contributo.

Aggrinte ~~for~~ posteriori alle 3 e 10 del 9 aprile 1981 —

11

h. 3.14 Sul cinqueppia comune basta fare un'occhiata ad graffiti di Pompei.
Cerca anche in Gigante Virgilio a Pompei — Ma non grande tempo da mettere,
per intanto la porta —