

Stabiae ³ (mixta) 31-X-1980 (Km 111 Sella 9,45 alle 17,30) [Cielo sereno, vento ^{moderato}]

Sveglia alle 4 / ho lavorato per «locanda antica». Dalle 7,30 mi sto Stobis ².

Almeno Ego alle 8,20 alle 8,45 - (è al Km. 4855)

Si va per l'autostrada a Castellammare ^(Km 350) alla ^{di fatto} Fiume di E.P.T.

Ritiro due opuscoli di «STABIAE: le ville e l'antiquarium» (a cura di Salvatore Ferraro) p. 52

[p. 7-45 (+ramme) + 51-2 oppure 31+2 di bibliografia = 33 di testo senza note] - **Commento**

dei curatori di VARANO = «ha perso un po' per parte, niente di meno - poteva anche farlo se avesse poi aggiunto qualcosa». Ecco homo! Primus superbus! E sono convinto che

chi è restato e forse cerca con di coprire malamente la propria ignoranza!

Non mi ha inteso e non mente di altre citate. Neppure la pianta delle tre ville! Mi accenni delle altre due da collocare in pianta.

→ Occorre vedere Ellis, d. Fr., Giustino con dicono, verificare con Ruppert, pubblicare le 5 ville seriamente. mi = Architettura e decorazione delle «ville» stabiensi. Con grafici (piante in Giustino con perimetri, disegni con allegre del capello, scala e terrazzo (ch. con quella di Ballo e Salame) le ville non furono ricostruite esattamente dopo il 79, la pianta è pre 79 (mentre risulta stabiense, una committenza ricca ~~non~~ ^{di} autorità non locali, forse la Roma ch. pittore con domus aurea e con la cura di Palatino, arte campidana ecc.). Ricerche di D'Ami, D'Elia, altri, se Scheffold e altri aggiungono qualcosa. Pubblicare dopo ~~elaborazioni~~ ^{documenti} ~~documenti~~ ^{incolti} (lavori ~~non~~ ^{contemporaneamente}) - Pura quella su E.

A - Villa di VARANO - (Aniene)

Riprendo subito i graffiti (che non sono misurati = sono grandi, stene mano dell'autore delle due navi). Vi sono ben 5 autografi raccolti = uno proprio scritto invece un piccolo

De Caro giovane, tutto il rispetto per C. Giustino (a 4,5 anni, più P. Soprano), vendere il capello e completare vari disegni - Il proprietario De Martino, entusiasta proiettore

di piani, ora si ritira a casa per i fratelli e i nipoti per chiudere il paraggio stabiense della scultura. Il lavoro svolto sugli archivi riportati alla luce [troppo entusiasti

ho ad allegre ipoteche - nel ciphoi periodo di volo = sotto occorrono opere di consolidamento del ciphoi con a San Marco]. Ben coperti da tettoie e vanti

aperture con ^{nuovi telari di} ~~profili~~ ^{in ferro} ~~parche~~ ^{restri} ~~lavorazioni~~ -

Angolo del peristilio (coppi per la copertura degli altri telari). ~~Da allora non~~

β

Qui nulla mi è fatto alla mia ultima legge = ultima colonna davanti alla finestra sotto
la mia scrivania (intorno porticina dell'armadio = vedi foto). Qui ho le ragioni
che i cartoni ignoravano!

1,30
0,07
0,20
2,60
4,17



11111
Piemonte m. 1,30

6-7 cm cenere rossa e qualche pietra nera (congrua in terra nel carbonatore Agfa).

in 19-20 cenere rossa ma bagnata (capilli a cui con microscopio
vedo pietre nere con capilli neri grandi (bruciati))

← 3.0. ← campione bianco da capilli alto 2,60 (10 o 15 cm sotto il livello).

← 3.0. ← campione nero pietre nere e capilli più grossi come a splinteri (sono più uniti)

↑ cassetta di vetro Sotto il piedistallo pitture intatte (vicole, altre distrutte, gran macchiatura) = di
notte non erano cartoni — (a S. Marco n. 12 e l'altare).
Piemonte con con l'acqua; poi faccio notare, prima a me, ma è
bagnata / a acqua percolata nel terreno — (regolato con pacchettino Maltino)

Poco luce -

Quando mi accorgo di alto e riprendo ^{drisi} ~~comprando~~ (matita) e campione delle cenere
rosse. Ma grava intesa dice che si trova l'argento. È il «trono», non
va piegare altro. È più che si marcano alla legge 1. Ma non è una novità
nulla, osserva e gli piace tutto.

Il cartone (?) ben ventato e l'altro si mette a parlare e ad esprimere idee
spiegazioni. Spiegazione mia realizzata. Nella pittura più minimalista 1.
Storia del 79 e non altro.

Scendo giù e riprendo le due navi: marmo m. 1,30. Spallata con
carboni pentati per far vedere. Il sole è velato, anzi la luce è tetra e la
visibilità è ridotta da una fitta foschia. Sul volarum con «merli» in
gola del passaggio del golfo Strehno. Descendo a gradinate al piano.
Tutto il complesso / ora come una serie di ville, per me intanto volati
dopo antichi post 79, non recuperabili né corrispettivi la veduta richiama
grazie. L'ora che lungo il pendio ci si muove il ben di Dio offuscato!
come sotto il muro di Ercolano.

L'altro ha il tenellato nero, il bordo delle cenere ~~rosso~~, depennato dei
marmi con nella gradinata negli anni 1800. Non erano cartoni
(notte veglianti proprio il golfo!). La speculazione umana di cui

canti dell'acqua condotta sul pannello inclinato = un'opera perenne Nerone e
 tutta la sua corte! Quelle piramidi è comparabile con quella del Quirinale di E.
 Solo se ritorna la memoria si può parlare di una seconda villa a Viterbo - se
 proprio con una casa è conveniente. Questa architettura più buona qualche
 rapporto architettonico con Bada per la ~~forma~~ ^{struttura} ^{insimile} delle strutture esterne
 nell'ambiente, ma anche a E. e forse a P. per le case perennemente più eleganti
 anche se queste sembrano più antiche [forse i rapporti con le due e ritorno
 più volte in vita] - Non mi sembrano possibili confronti in aree greche, ma
 pensare che si potrebbero essere. Questa villa si costruisce o si decora
 a partire dall'età sillana (o prima o dopo!) quando i Romani consideravano
 dell'Onore ellenico o ellenistico = pres. Pergamo (impero utopico di una
 città collina) - In età imperiale allora esempi di veterano della flotta a E.
 o Viterbo = potere come anche spiriti o raccomandati da ex comandanti populi
 loro di ville storiche o cristiane (qui forse antichità) che si sono guastate!
 Op. con E. P. = qui sembra più vecchio. Domestici? (Stato esposto di
 Nucerina) o Romani? Parro alle acque di Bada, alle acque di Stabia -
 è questa il motivo di viterbo - le Torioni per cui i preghi = Condena a babilonia
 acque e in vicinanza di babilonia e penzioni = qui proprietà ^{tip} Ruggioli - però nessuno
 o in fatto, tipo Pompei (e fatto bagno «venera», in fatto in via Polhane ecc.).
 Ville volubili non me per uno populo? Dove sono le acque? Quei quadrato
 di genere di ville marittime costruiscono una indagine. Nel luogo di tutto i vecchi
 di genere una = la memoria di babilonia in età romana imperiale.
 Pompeiani aveva una ma non? Domestici? Op. a Thera. Un esempio dove
 avrebbe acquistato la villa per fare un pezzo e una villa tutta l'età non
 nella collina / Viterbo (con a E. nel lago? la villa / le Torioni) a Napoli
 Pontellio, ne Olypo ecc.

Per la carta topografica occorrono le curve di livello più ingratite ed un
 profilo di tutta Stabia con la necropoli!!! Dutta Viterbo quel monte
 Viterbo con la costa = come viterbo? Le tori dei Colubi di
 Quirina, la villa / Tiberio, il Foro, la parre male a comunisti

col golfo. Ma una ^{mare} tutta ^{ipotesi} non suffragata dalla supposizione, logica, che senza alcuna
 interruzione. La scala formata in interruzione con altre scale (minori), che
 non solo a vedere i tetti, doveva potersi ben in alto (fare due piani = altre scale
 vicino a S. Marco). Sopra i tetti? Il regime, quasi arduo, se non agosto,
 preferiva il pernottare = e la cura delle decorazioni è forse in questo. A pianta
 c'era più poco d'utile - di meno, forse, i regimi venivano in alto. A Capri
 l'imperatore aveva 12 ville? quanti mesi dell'anno per il sole = e il sole più
 che il paesaggio a solitudine per chi di domenica la teniamo in auto, oltre
 alle vicende ed alla qualità terapeutica dell'acqua. Tutte le cose porta al sole
 in pensamento (perché più idiosyncrasy) - e per controllare i monumenti delle mani.

Decorazione = in una gran composizione (studiata in rapporto all'ambiente ed
 alla funzione delle ville), un rapporto sono più universale, preval-
 le raffinate, il piccolo, quasi la rete avere o que' disegni = e
 l'Egitto o le altre più lontane a creare la morte? Che differenza col
 tipo di decorazione delle case urbane in Italia e in Grecia? Indicano
 l'ambiente anche in architettura, intenzionalmente? Debbono incarnare,
 diventare, esprimere, ostentare la cultura e la raffinatezza o la deca-
 denza del padrone? Pitture per ambienti femminili, per soggiorno
 comune, di chi lavora? Considerando quelle in situ, dell'Antig.
 del Museo di Napoli, alle fine non mi pare che esistano questi
 capolavori. E' indubbio che le cose sono progettate da chi
 probabilmente rivestiva anche alle decorazioni. Realizzavano architetto
 anche selezionando per ricchi - nelle città - una varietà legata
 alle varietà ^{economiche} ~~demografiche~~, culturale, ecc. che nell'insieme offrivano
 pensavano anche un livello industriale più elevato. Il
 rapporto va fatto, ad. es. con la Villa di Otricoli - megaleghe in
 stile minichino = comportano questeulture. Ritorno costi,
 offrendo, forse carichi ecc. Significati con le stive bruciate e la
 stiva ben giusta. Fu l'antichismo inestinguibile delle piazze
 ricoperte di stoffe e megaleghe un po' i filigrani - soprattutto a poi

gli altri per altro di comparire, di essere l'artista ecc. ecc. Scarsa e Pomposo
 o il Vano per tutte le cose sono ben visibili di lavoro e forelle o nei
 quartieri - Stotras è ancora un' inseguita con realtà urbanistica -
 un una casa urbana, un un edificio pubblico, un un strada urbana,
 la rinuncia ingratitudine della vecchia, che ruggine mediana, è un frammento
 degli altri, spirituale, di una realtà che è il tutto sommato - villa Thardo
 sono tutte le altre di tutto il golfo di Napoli [un tratto un ruggine
 per me il rapporto è in quelle parole in quanto, perché in Villa dei Medici, Bonaventura
 e per la cultura italiana con V. Papini] - Stotras di Stotras? Op. un po'
 due. Medici che ha una terra - fuori -

Sono le 23, 30 e sono tornato, meglio alle 3,30 - Debbo stringere, e un tratto alle cronache
 delle ruggine.

Ripeto anche una Bonaventura e i muri bianchi verso il cigno bianco delle colline [di chi
 natura è?]. Scattata alla la fine del collino che aveva tempo a Taranto sotto a Vareso.
 I due li accompagnano all'ingrosso - prometto di far conoscere questa villa (vengono
 quasi, ruggine di non essere nessuno, e li attende un capo giovane che fa una qualche
 cosa).

Villa S. Marco -

Si arriva molto in macchina - intrinseco altre macchine. Esposizione: -
 la porta è verso quella parte di ruggine - Ripeto le foto delle figure in ruggine dipinte
 nelle abitazioni dipinte sulle pareti, anche sotto il soffitto - E' sufficientemente
 a fuoco (uso sempre il flash), questa volta ripeto anche solo sotto la luce (ma
 c'è un po' - Come si fanno al lento non si fa, forse è la ruggine
 molto nel mezzo delle cose opus reticulation (Esposizione di chi è chi è
 con). A destra Nellina, Aspidoteo e aceto non ripeto, e la mia sola struttura e
 stessa bene la V. stessa ruggine a ruggine (di Taranto a Papini e E. Bolle).
 Ripeto per nome verso la Villa precedente, la ruggine, il Obelisco, la colonna
 tortile, figura semi-intatta nell'angolo del vento puntato, obelisco a sole,
 figura per l'altro muro e quest'ultimo (all'esterno Esposizione il ruggine

tento una foto che non viene. Pina aveva inteso che un figlio della, moglie di Yall, Jirao Fontana, si ricorda di me. Gli dico dell'entusiasmo - quello che ho per due navi in Cuneo. Propone di venire qualche volta in Italia - (o P.D.P.?). Riprende l'idillio in quella l'entrata pedata, ci fotografano con Enzo. Se non fosse quella gabbia all'Antiquarium. Ho fatto gli auguri. E bocciano. Pina ha visto che il quaffato di una capretta che riposa nel dubbio di fare ancora un utile a stress. Olti la colonna del potere di d. (continua). Riprende la moglie che dice che non ha tempo nelle antiche delle scale e di fare una colla. E' difficile mettere a posto - e unirsi di nuovo? Sembra un'emozione. Il ricordo "mentale" era soltanto fatto da 2 foto?

Nella cucina visto nella parte di d. (sopra la il lavoro e l'acquisto) numeri romani - coperti che la foto dice un'emozione di riprendere (ho fatto nelle IV usignione). Ritorno la macchina dove veniva e veniva in macchina - (tempo).

Se è fatta la mia. «Reggia!» quasi

Table 14 da «Morsico». Si telefona alle mogli con 6 gettoni senza proprio. Oppio - E' qui la 2 anni vecchia. Dal Cav. Del Bruno di foto e Ricordi, (80phi 50milo), che usa per tagliare il pesce (frittura e insalata di mare, spaghetti al dente con sugo, frittata grande circa 13 e 1000 di mare, E - conchiglia 500). Sta chiuso il mercoledì.

Nell'attesa REGGIA

Si va alla «Reggia», ma solo la strada che porta a via Varo (l'altra qui sopra porta all'antico porto che si allarga) - in stile verso il Fatto per una bella strada nella via - riprende alterata in fondo alla quale due altri frittelli e in fondo in salita ha altre norme una parape di frittelli.

Un ragazzo dice che il padre è il proprietario, sta chiuso, non può vedere (abitava abitualmente nelle ex lavanderie della Duchessa di Soria). Paolo è un'antico e ora quantissimo Carmine Palumbo che ^{ha un'antenna} si entusiasma e si fa vedere occasionalmente il pesce e la «Reggia» (ex villaggio). Avranno a fare fotografie per una fontana.

Comunque ho avuto l'impressione che non fosse la «Reggia» delle palizzate, ma c'era l'alta nel fondo collata di un grande palazzo. Sulla destra per una cartolina medievale. Si parte all'alta una chiesa a pianta una fontana

Firma - Storica è la ^{più} Storica delle tre città - tra le prefette di Maria Amalia
per i ~~lori~~ grandi ricami! Maria prima, a mio avviso, una lavoro intonaco
d'intonaco che fanno il punto = spesso sarà il mio contributo archivistico accennare
all'architettura della Secoragore, quindi scrivere un sommario piccolo.

Quando poi fare il tempo mi arredo che le «grandi pitture di Stora» esposte nelle
finestre di «miniature» (che c'è «Abdante» è di una donna di cui si allunga:

occorre prendere le misure dei pezzi piccoli più importanti alle posizioni occorrono
Anche per le necropoli non vedo di varchi fuori loro di rispetto verso locale.
Non c'è una sola grande pittura oltre quella che è al Museo = l'accademia
della «Virtù di anni» e quelle di fuori io e soprattutto la «Primavera».

Ma prima di spartire questo cortico disarmonico giudicio sono pubbliche le
Tiere pitture di Thier e quelle in vita di E. Tolens! Soprattutto ricordare il color
che ho di Olga Elia e non è poco. Occorre conoscere tutto ciò che ha scritto.
Schepold è direttore il volume della repubblica sottratta. Rinnova l'architettura delle ville
ma occorre un confronto con le grandi ville! *



Ezra ha voluto vedere il posto che riguarda. Ho ripreso il Castello col sole che si
smellava nella foresta, quasi sotto luce come nello schizzo. Al solito bar d'angolo
Europa 6 parte + 6 (comune proprietà statale ingrandita) e letto. mi è corsa alle 17,30. Ora è
quasi l'una. Fra due ore c'è un po' nero meglio la 24 ore, ha perso 1/2 anche a dormire prima
Luna = niente in costruzione - Stora - L'isola di Pomeria conosciuta. Buono = con l'acqua schizzata!

* Confronto =

Papiri = la villa sopra nel litore parallelamente nell'aggregato anche come a Stora
di Chirigam! nel senso della lunghezza ma è distribuita in tre zone = A = quant'è abitativa
Planmelli p. 70 con ambienti aperti alla natura (nella destra parte il cortile in alluvione e
di alluvione in un unico corpo avanzato come a Oplontis. Tra cui anche proprietà
di alluvione con rovine.



B - Quant'è del Peristilio nell'aggregato parallelamente alla costa (a S. Maria sopra
Inchiesta una) - Supposto oltre l'ambiente aperto (o aperto?) solenne
Forse le fontane sono distinte e separate.

C - Confronto nel tempio ingenuo non, ma quel belvedere potrebbe che sia
volontario? In potrebbe avere altre strutture abilitate = per esempio un
teatro o come a Pomeria --
Il tutto in pianta in modo da spartire dove parte naturale
con ogni rete più spettacolare verso il mare ---

Pompeii V, Herculaneum
 (importante oggetto arch. e di rinascita, ne qui mandabile alla mitica)
 X punto è un palatino
 qp. p. 86

Lo schema è chiuso in un corno quadrilatero quadrato con giardini interni e abitato come le case private pompeiane. E - p. es. Ceras (pergole tra colonie e distese) = l'organizzazione abitato intorno alle pareti
 uccelli e Oplanti, è formata come una volta mitica -
 la via è tale = alla mitica con architettura patrizia per il dominio che si troppano. Dando una dorsale-villa centrale.

Storie 1 - Giuglers - Villa mitica quattro angoli pare - In struttura

2 - Corno ? -

3 - Varsano = come viene = nel partito varia? sviluppo di n.

Mente per ora fa pensare a villa mitica. Il cortile centrale è solo per ospiti. Non sviluppo per ^{la} l'edilizia verso l'interno, ma l'ingresso fa pensare già ad una linea terminale dell'edificio abitativo.

4 - I. Marco = Idem. Due uscite e comunicazione delle due macchine sono all'aperto, poltrone e colonie, tuttavia l'architetto interogherà molto. Gli ospiti non sono ne militari ne giovani. Se si fanno stati marittimi anche sotto più spalti. Due due luoghi di culto nell'altro fanno pensare ad una sequenza non del tutto estranea a E. (cosa dell'era Caligola ecc. ecc.).
 Copricamminici = cf. P. Ammonio

5 - Varsano bi Senza portico, senza cucina, senza ingresso nelle riprese due per ora.

Non mi pare il caso Villa Tivoli o La Piramide! Occorre sviluppare Mantello, Mammella E.A.A. tipo I o villa o Plinio j - e c'è qualcosa / note B. degli, Pignone, Carli ecc. ecc.

Appendice Quirinale. (Pianeto bruciato e meno, un po' di uva per rivitare un po').

T.C. 1. - piante a p. 528 c'è qualcosa = l'albero Quirinale 3/E 

La storia di questo castello che si trova alla base

La Villa di Quirinale male di 250 m. (non in pianta! Solo 15 m!!) criptoportico di 60 m x 3 x 3 □

p. 529 - e stangella in pietra! (da l'opera lato mare dietro le curve...)

S. Marco = dove sono i graffiti caricaturali?

Quirinale.

p. 530 m. 123 ore 1 --- Luca prima boemilensis romano (minimarlo!) - Viale di Lecce (quello vero)

e dopo il portico platano,

Rilevato di Napoli 1310, poi ingrandito da Ludovico e nella Giamaica II (durante la peste lunga),
intorno 1820, Sanitabili ogelole - Rimodernato

Rovigliano a 3 Km. - a 400 m. - del Sarno! m. 16 - Torroni del 1564 antonmarconi

Informazioni se visono cose di E.P.T. locale! Ma bisogna anche andare d'estate! Comunque!

In Corone - zona indice! - p. 53 Petia Herculis - Plinio III, 5 = Herculis Petia (m) p. 44 e 45

Plinio III, 3, 2 a Corone i tipi Montreux - fa pensare tipo Sarno di 2, 53.

Bona gioia!